

РАЗДЕЛЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ И ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ПРАВИЛ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЕ ПОБУДИТЕЛЬНОЕ

- Невосклицательное
- ! Восклицательное

ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ

- ? Невосклицательное
- ?! Восклицательное

МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1 Тире между подлежащим и сказуемым
- 2 Тире в неполном предложении

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

- 1 Обособление согласованных и несогласованных определений
- 2 Обособление приложений
- 3 Обособление обстоятельств
- 4 Выделение уточняющих, поясняющих и присоединительных членов
- 5 Выделение сравнительных оборотов

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ

- 1 Вводные и вставные конструкции
- 2 Обращение
- 3 Междометие
- 4 Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

- 1 СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 2 СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 3 СЛОЖНОЕ БЕССОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 4 СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ

МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1 Однородные члены, соединённые союзами
- 2 Однородные члены, не соединённые союзами
- 3 Однородные члены с обобщающим словом

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

СТАВИТСЯ ТИРЕ,
ЕСЛИ

ОБА
ГЛАВНЫХ ЧЛЕНА
ВЫРАЖЕНЫ

- 1 существительными
в именительном падеже

СУЩ. = СУЩ.

Все богачи — скряги.
(М. Горький)

- 2 количественными
числительными
в именительном падеже

ЧИСЛ. = ЧИСЛ.

Два плюс два — четыре.

- 3 глаголами
в неопределённой
форме (инфинитивами)

ИНФ. = ИНФ.

Куриль — здоровью вредить.
(Пословица)

ОДИН ГЛАВНЫЙ ЧЛЕН
ВЫРАЖЕН
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ
В ИМЕНТЕЛЬНОМ
ПАДЕЖЕ, А ДРУГОЙ

- 1 словосочетанием

СУЩ. = КОЛИЧ. ЧИСЛ. + СУЩ.

Это созвездие — семь ярких звёзд.

- 2 глаголом
в неопределённой
форме (инфинитивом)

СУЩ. = ИНФ.

Долг наш — защитить крепость
до последнего нашего издыхания.
(А. Пушкин)

ИНФ. = СУЩ.

Грустить о прошлом — скучная работа.
(Л. Кондырев)

НЕ СТАВИТСЯ ТИРЕ,
ЕСЛИ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ВЫРАЖЕНЫ

вопросительно-относительным
местоимением

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.

СКАЗУЕМОЕ ВЫРАЖЕНО

прилагательным или словосочетанием

Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо
ослепительно белое.
(И. Гончаров)

ПОДЛЕЖАЩЕЕ ВЫРАЖЕНО

личным местоимением

Он порча, он чума, он язва здешних мест!
(И. Крылов)

МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ СТОИТ

вводное слово, частица не, наречие,
сравнительный союз как, словно, будто,
точно, вроде и т. д.

Сердце не камень.
(Пословица)

Люди как реки.
(Л. Толстой)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ,
ЕСЛИ ОНИ

УПОТРЕБЛЕНЫ
БЕЗ СОЮЗОВ

○, ○

Из вековых садов
вливалась в улицы
прохлада, сыроватое
дыхание молодой
травы, шум недавно
распустившихся
листьев.

(К. Паустовский)

СОЕДИНЕНЫ СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

противительными

○, а ○ | ○, но ○ | ○, да, однако (= но) ○

Дни стояли пасмурные, однако тёплые.

(С. Аксаков)

повторяющимися соединительными,
разделительными

и ○, и ○ | ни ○, ни ○ | то ○, то ○

В знакомой сакле огонёк то трепетал, то снова гас.

(М. Лермонтов)

ДВОЙНЫМИ

как ○, так и ○ | не только ○, но и ○

Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настежь.

(М. Салтыков-Щедрин)

ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ,
ЕСЛИ ОНИ

СОЕДИНЕНЫ ОДИНОЧНЫМИ
СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ,
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

○ и ○ | ○ или ○ | ○ да (=и) ○

Я видел только верхушки лозняка
да извилистый край противоположного берега.

(А. Чехов)

ОБРАЗУЮТ ЦЕЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ

и день и ночь
ни рыба ни мясо
ни взад ни вперед
ни дать ни взять

На другой день ни свет ни заря Лиза
проснулась.

(А. Пушкин)

Ряды
однородных
членов

СОЕДИНЯЮТСЯ ПОПАРНО

○ и ○, ○ и ○

Параша умела мыть и гладить, шить и плести. (А. Пушкин)

НЕ СОЕДИНЯЮТСЯ
ПОПАРНО

○, и ○, и ○, и ○

Татьяна верила преданьям простонародной
старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны. (А. Пушкин)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

ПОСЛЕ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

○, ○ — ○

Ни столба, ни стога,
ни забора — ничего
не видно.

(Л. Толстой)

ни ○, ни ○, ни ○ — ○

Море, порт, город —
все превратилось
в глухую, порывистую
от ветра тьму.

(К. Паустовский)

○, ○, ○ — ○

○, ○ — словом, ○

○, ○ — короче, ○

Среди птиц в ясном небе,
среди насекомых в сухой
траве — словом, всюду
чувствовалось приближе-
ние весны. (В. Арсеньев)

○, ○ — словом, ○

И матушка, и сестры, и
даже подслеповатая няня —
короче, все домашние заме-
тили перемену моего лица.

(Д. Григорович)

и ○, и ○, и ○ — короче, ○

ПЕРЕД ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

○: ○, ○

Приметы связаны
со всем: с цветом
неба, с росой и ту-
манами, с криком
птиц и яркостью
звездного неба.

(К. Паустовский)

○: ○, ○, и ○, и ○

Людям хотелось
бы все сохранить:
и розы, и снег.

(А. Герцен)

○: и ○, и ○

○, например: ○, ○

○, а именно: ○, ○

○, то есть: ○, ○

Крылов создал много
басен, героями кото-
рых были не животные,
а люди, например:

«Лжец», «Музыканты»,
«Ларчик», «Крестьянин
в беде», «Любопытный»,
«Крестьянин и Разбой-
ник».

(А. Ревякин)

○, например: ○, ○, ○, ○

○: ○, ○ — ...

Из множества
звуков земли:
пения птиц,
треска
кузнечиков,
журчания лес-
ного ручья —
самый великий
и радостный
звук — песня
луговых
жаворонков.

(И. Соколов-Микитов)

○: ○, ○, ○ — ...

ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

О Б О С О Б Л Я Ю Т С Я

РАСПРОСТРАНЁННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

СТОИТ ПЕРЕД
ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ, ЕСЛИ

оно выражено личным
местоимением

л. мест.

*Утомлённый долгой речью, **я** закрыл
глаза и зевнул.* (М. Лермонтов)

определение имеет
дополнительное
обстоятельственное значение
(причины, уступки, условия,
времени)

добав. знач.

СТОИТ ПОСЛЕ
ОПРЕДЕЛЯЕМОГО
СЛОВА
(СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО
ИЛИ ЛИЧНОГО
МЕСТОИМЕНИЯ)

***Солнце**, ещё не вошедшее в силу,
греет бережно и ласково.*

(В. Солоухин)

*Истощённый усилиями и лишениями, **старик** лёг в постель.*
(А. Герцен)
(ср.: Старик лёг в постель, так как был истощён усилиями
и лишениями.)

ОДИНОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

ОДНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ЕСЛИ
ОТНОСИТСЯ К ЛИЧНОМУ
МЕСТОИМЕНИЮ

л. мест.

л. мест.

*А **он**, мятежный, просит бури,
как будто в бурях есть покой!*
(М. Лермонтов)

ДВА И БОЛЕЕ ОДИНОЧНЫХ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ЕСЛИ СТОЯТ
ПОСЛЕ ОПРЕДЕЛЯЕМОГО СЛОВА

*Кругом было **поле**, безжизненное
и унылое.* (И. Бунин)

В ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ ПРИЛОЖЕНИЙ

ОДИНОЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

стоит перед или после определяемого слова — личного местоимения

л. мест.

л. мест.

Мы, артиллеристы, хлопотали возле орудий.
(Л. Толстой)

НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

определяемое слово — имя собственное и стоит после приложения, выраженного нарицательным существительным

Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда.
(А. Пушкин)

ПИШЕТСЯ ЧЕРЕЗ ДЕФИС, ЕСЛИ

приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными; определяемое слово выражено именем собственным и стоит перед одиночным приложением, выраженным нарицательным существительным

Над Волгой -рекой расплескала гармонь саратовские страдания.
(А. Сурков)

РАСПРОСТРАНЁННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

- 1 относится к нарицательному существительному или личному местоимению

~~~~~ ,   
л. мест. , ~~~~~

Смышлёные звери, бобры зимуют разумно.  
(Д. Зуев)  
Я, старый охотник, не раз ночевал в лесу.  
(Г. Скребицкий)

- 2 стоит после определяемого слова, выраженного именем собственным

собств. ~~~~~

Это был Михей Андреевич Гарантьев, земляк Обломова.  
(И. Гончаров)

### НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

стоит перед определяемым словом, выраженным именем собственным

~~~~~

Около стола стоит гимназист первого класса Коля и плачет.
(А. Чехов)

Приложение обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение:

Прославленный разведчик, Гравкин остался тихим и скромным юношей.
(Э. Казакевич)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

ОДИНОЧНОЕ ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

отвечает
на вопросы
обстоятельства
(кроме КАК?)

*Недалеко заухал филин,
и Ласка, вздрыгнув, стала
прислушиваться.*

(Л. Толстой)

НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

отвечает на вопрос
КАК? (близко
к наречию образа
действия)

*До двух часов занятия
должны были идти не
прерываясь.* (= непрерывно)

(Л. Толстой)

ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ (ДЕЕПРИЧАСТИЕ С ЗАВИСИМЫМИ СЛОВАМИ)

ЧАЩЕ ВСЕГО ОБОСОБЛЯЕТСЯ

независимо от
занимаемого
места
в предложении

*Дождь лил, ровно и одно-
образно шумя по траве
и деревьям.*

(А. Пушкин)

НЕ ОБОСОБЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ

1 представляет собой фразеологический
оборот (*кричать не переводя духа, слушать
раскрыв рот* и т. д.)

Видно было, что он примчался сюда не переводя духа. (К. Федин)

2 тесно связаны по содержанию со сказуемым
и образуют смысловой центр высказывания

Нельзя жить не имея веры в близких тебе людей. (М. Горький)

Два деепричастных оборота,
соединённые неповторяющимся союзом **И**,
запятой не разделяются

*На опушке леса, приложив одно ухо
и приподняв другое, перепрыгивал
заяц.*

(Л. Толстой)

Не обособляются группы
однородных членов, состоящие из
наречия и деепричастного оборота

*Мальчик отвечал на вопросы
откровенно и нисколько не
смущаясь.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНЯЮЩИМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ

О Б О С О Б Л Я Ю Т С Я

УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ

(уточняют смысл предшествующих членов предложения, чаще всего обстоятельств времени и места)

Он встряхнул кудрями и ^{как?}самоуверенно,
^{как именно?}почти с вызовом, ^{куда? куда именно?}глянул вверх, на небо.

(И. Тургенев)

В зависимости от смысла, который вкладывает пишущий в высказывание, одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие

! *Далеко, в лесу, раздавались удары топора* (слушатель находится вне леса). Ср.:
Далеко в лесу раздавались удары топора (слушатель находится в лесу).

ПОЯСНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ

(поясняют смысл предшествующих членов предложения, главных или второстепенных)

часто присоединяются при помощи слов *а именно, то есть, или (= то есть)*

Я добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом.

(И. Тургенев)

Иногда вместо слов *а именно, то есть* ставится тире

! *У деда Семена была своя золотая и несбывшаяся мечта — **стать** **столяром.***

(К. Паустовский)

ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ

(содержат дополнительные замечания и разъяснения)

часто присоединяются при помощи слов *даже, особенно, в особенности, в частности, например, главным образом, в том числе, и притом, да и, да и вообще*

*Карл Иванович большую часть своего времени проводил за чтением, **даже испортил им своё зрение.***

(Л. Толстой)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ КАК

ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ ПЕРЕД КАК

1 если оборот обозначает уподобление и не содержит обстоятельственного значения

И подлинно, как жар, червонец заиграл.
(И. Крылов)

2 если оборот начинается с **как и...; так, как...; такой, как...**

В его глазах, как и во всем лице, было что-то необычное.
(А. Пушкин)

3 в оборотах **не кто иной, как...; не что другое, как...**

Вдали виднелось не что иное, как старинная башня.

4 если оборот выражен сочетанием **как правило, как обычно, как всегда, как нарочно, как сейчас** и др.

День, как всегда, начинается с зарядки.

ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ ПЕРЕД КАК

1 если в обороте на первый план выступает обстоятельственное значение — **каким образом?** (можно заменить существительным в творительном падеже или наречием)

Как град посыпалась картечь.
(=посыпалась градом)
(М. Лермонтов)

2 если оборот имеет значение «в качестве»

Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.
(А. Пушкин)

3 если оборот входит в состав сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым

Одни как изумруд, другие как коралл.
(И. Крылов)

4 в сочетаниях **совсем как, почти как, не иначе как, не как, вроде как, просто как, точь-в-точь как** и др.

Было светло почти как днём.

5 в устойчивых выражениях типа **гол как сокол, сделать как следует, не иначе как**

Разбойник мужика как липку ободрал.
(И. Крылов)

Запятыми выделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами **будто, как будто, нежели, словно, точно, подобно, чем, что** и др.

Лучше поздно, чем никогда. (Пословица)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

запяты

Вв, ,вв, ,вв.

Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам.

(М. Лермонтов)

ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

тире и скобки

(вст) -вст-

Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей.

(И. Тургенев)

1 Не являются вводными и не выделяются сочетания *по совету..., по указанию..., по замыслу..., по распоряжению...* и т. п., а также слова *ведь, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, как бы, даже* и т. п.

2 Одни и те же слова могут использоваться в качестве вводных, как члены предложения или как союзы.

*Он, может быть, устал. — Он может быть поэтом.
Ты, однако, прав. — Тема не новая, однако актуальная.*

ОБРАЩЕНИЯ

запяты

Об, ,об, ,об.

Земля родная, о тебе и сны, и думы наши.

(А. Твардовский)

Пылай, камин, в моей пустынной келье.

(А. Пушкин)

Отчего ты печально, вечернее небо?

(И. Бунин)

восклицательный знак

Об!

Россия, Русь! Храни себя, храни!

(Н. Рубцов)

МЕЖДОМЕТИЯ

запяты

М, ,м,

О, привет тебе, зверь мой любимый!

(С. Есенин)

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена.

(И. Крылов)

восклицательный знак

М! ,м!

Ура! Мы ломим, гнутся шведы.

(А. Пушкин)

Но, увы! желанья не сбылись мои.

(А. Плещеев)

Частица *О* от обращения не отделяется знаками препинания.

Как хорошо ты, о море ночное! (Ф. Тютчев)

Во всех этих случаях восклицательный знак ставится, если слово произносится с восклицательной интонацией.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

ЕСЛИ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДАЛЕКИ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО СМЫСЛУ ИЛИ СОДЕРЖАТ СОБСТВЕННЫЕ ЗНАКИ

[] ; и [] . [] ; но [] .

*Сидел рыбак весёлый
На берегу реки;
И перед ним по ветру
Качались тростники.*
(М. Лермонтов)

*Онегин был готов со мною
Увидеть чуждые страны;
Но скоро были мы судьбою
На долгий срок разведены.*
(А. Пушкин)

Знак не ставится, если:

1 у разных частей сложносочинённого предложения есть один общий второстепенный член, вводное слово или общая придаточная часть

В мозгу людей миры летят и государства гибнут. (В. Луговской)

Бывает, тишина приходит в лес и всё смолкает. (М. Пришвин)

Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Толстой)

2 сложносочинённое предложение является вопросительным

Так куда же Лопухов девался и как фуражка его оказалась простреленною по околышу? (Н. Чернышевский)

ТИРЕ

ЕСЛИ ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОДЕРЖИТСЯ НЕОЖИДАННОЕ ПРИСОЕДИНЕНИЕ ИЛИ РЕЗКОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

[] — а [] .

К морю князь — а лебедь там уж гуляет по волнам.
(А. Пушкин)

[] — и [] .

Странное влияние имел на меня отец — и странные были наши отношения.
(И. Тургенев)

ЗАПЯТАЯ

В ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ

[] , да [] .

Сыпались звёзды, да иглы звенели.
(С. Шипачёв)

[] , и [] .

Сейчас пройдёт дождь, и всё в природе освежится и легко вздохнёт.
(А. Чехов)

[] , но [] .

Дубровский держал в руке открытую книгу, но глаза его были закрыты.
(А. Пушкин)

[] , а [] .

Мы ехали берегом Лены, а зима догоняла нас с севера.
(В. Короленко)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

[], (чтобы).

Нужно быть слепым, **чтобы** не видеть в книгах Грина любви к человеку.

(К. Паустовский)

(Пока), [].

Пока не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова.

(А. Куприн)

[, (где),].

Всюду, **где** есть человек, есть и хорошее.

(М. Горький)

1 однородное соподчинение



И грустно мне, **что** зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, **что** поздний час, **что** гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.

(К. Ваншенкин)

2 неоднородное соподчинение



Пока Шамохин говорил, я заметил, **что** русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие.

(А. Чехов)

3 последовательное подчинение



Город как бы спрашивал тебя, **где** же ты был в зимние дни, **когда** торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней.

(К. Паустовский)

4 соподчинение и последовательное подчинение



Я был тогда твёрдо убеждён, **что** всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержи **ли** я экзамен и хорошо **ли** я его выдержу.

(Л. Толстой)

1 Запятая между главной и придаточной частью не ставится, если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: *Учащимся назначили экзамен, но не уточнили **когда**.*

2 Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, а именно, а также, как раз, но только, чуть только, лишь и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: *Они приехали вовремя, **как раз** когда начались занятия.*

3 В предложениях с составными подчинительными союзами потому что, ввиду того что, вместо того чтобы, в то время как и др. запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное следует за главным: *Идти на лыжах было опасно, **потому что** лёд уже тронулся*, или после всего придаточного, если оно предшествует главному: ***По мере того как** я рассказывал, он приходил в себя.*

4 В сложноподчинённых предложениях с однородным соподчинением знаки препинания ставятся по правилам, действующим при выделении однородных членов предложения:

*Мы думали, **как** найти дорогу **и** **где** переночевать.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ И

с о ю з И с о е д и н я е т

ОДНОРОДНЫЕ
ЧЛЕНЫ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СОЮЗ
ПОВТОРЯЕТСЯ

ставится
запятая

и ○, и ○, и ○.

*И месяц, и звёзды, и тучи толпой
внимали той песне святой.*

(М. Лермонтов)

СОЮЗ
НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ

не ставится
запятая

○ и ○.

*Любовь и тайная свобода
внушали сердцу гимн простой.*

(А. Пушкин)

ОДНОРОДНЫЕ
ПРИДАТОЧНЫЕ

СОЮЗ ПОВТОРЯЕТСЯ

ставится запятая

[], (как), и (как), и (как).

*Жестами, мычанием, лицом показывает, как горят и
горят леса, и как дым застилает солнце, и как само-
лётки летают тушить, но неудачно.*

(Э. Казакевич)

СОЮЗ НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ

не ставится запятая

[], (когда) и (), [].

*Один, по утренним зарям, когда ещё всё в мире спит
и алый блеск ещё скользит по тёмно-голубым волнам,
я убежал к родной реке.*

(Н. Некрасов)

ЧАСТИ
СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ставится запятая

[], и [].

*Дверь тихонько отворилась, и
царевна очутилась в светлой
горнице.*

(А. Пушкин)

[], и [], и [].

*Гром непрерывно грохотал, и
вихорь был ужасен, и человек
под ним стоял испуган и
безгласен.*

(Н. Некрасов)

и [], и [], и [].

*И поля цветут,
И леса шумят,
И лежат в земле
Груды золота.*

(И. Никитин)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАПЯТАЯ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

последовательность,
перечисление,
одновременность

[] , [] , [] .
*Травка зеленеет, солнышко
блестит, ласточка с весной
в сени к нам летит.* (А. Плещеев)

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

части далеки по смыслу,
содержат собственные
знаки

[] ; [] ; [] .
*Ремень затянут ловкий стан;
оправа сабли и кинжала блестит
на солнце; за спиной ружьё с на-
сечкой вырезной.* (М. Лермонтов)

ТИРЕ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 противопоставление (= а, но)

[] — [] .
На дворе палил зной — в доме было прохладно. (И. Бунин)

2 неожиданное присоединение (= и вдруг, и сразу)

[] — [] .
Игнат спустил курок — ружьё дало осечку. (А. Чехов)

3 вывод, результат (= поэтому, следовательно)

[] — [] .
Хвалы приманчивы — как их не пожелать. (И. Крылов)

4 условие (= если), время (= когда)

[] — [] .
Тише едешь — дальше будешь. (Пословица)
Пришла беда — отворяй ворота. (Пословица)

5 сравнение (= как, словно)

[] — [] .
Моливт слово — соловей поёт. (М. Лермонтов)

ДВОЕТОЧИЕ

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

1 причина (= потому что, так как)

[] : [] .
*Жутко выйти на дорогу: непо-
приятная тревога под луной царит.*
(А. Блок)

2 пояснение (= а именно)

[] : [] , [] .
*Мрачно было: дождь капал, ветер
выл уныло.* (А. Пушкин)

3 предупреждение (= и вижу, и слышу, как)

[] : [] .
*Леонтьев услышал свист крыльев,
поднял голову: с лесных болот
большими стаями летели дикие
утки.* (К. Паустовский)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ



С Р А З Н Ы М И В И Д А М И С В Я З И



1 сочинительной и подчинительной

[, (в которую),], и [], (с кем) и (кому).

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видал, с кем говорила и кому кланялась моя мать. (В. Каверин)

2 подчинительной и бессоюзной

(Как ни), []:[].

Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (В. Панова)

(Когда), []:[].

Когда я вошёл, все замолчали: видно, говорили обо мне. (М. Лермонтов)

При двух стоящих рядом подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного запятая между ними не ставится, если дальше есть вторая часть составного союза **то, так, но**: **что если ... , то ... ; что когда ... , так ... ; что куда ... , то ... ; и когда ... , то ...**.

Мы вступаем в открытое море, но если хорошо приглядеться, то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море. (М. Пришвин)

3 сочинительной и бессоюзной

[]; [], и [].

Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна. (И. Гончаров)

4 сочинительной, подчинительной и бессоюзной

[], (что): [] или [].

Я понимал, что выручить нас может только случайность: вода внезапно перестанет прибывать или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский)

[], [], [], а [], (что).

Голову тянет к столу, картошка рябит в глазах, нож валится из рук, а возле ходит толстая, сердитая хозяйка с засученными руками и говорит так громко, что звенит в ушах. (А. Чехов)

2 Запятая между союзами ставится, если дальше не следуют слова **то, так, но**: **что, если ... ; что, когда ... ; что, куда ... ; и, когда ...**.

Солнце взошло, и, хотя на небе не было ни единого облачка, цвет его был странный, белесоватый в зените и серый ближе к горизонту.

(В. Арсеньев)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ПОСЛЕ
СЛОВ АВТОРА

А: « П. »
А: « П! »
А: « П? »
А: « П... »

Осень обещала: «Я озолочу».
А зима сказала: «Как я захожу».
(К. Бальмонт)

Казбич нетерпеливо прервал его: «Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне!»
(М. Лермонтов)

Его слова прерваны были вопросом чёрта: «Прямо ли ехать к царице?»
(Н. Гоголь)

Он задумался и тихо произнёс: «А стоит ли...»
(В. Арсеньев)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ПЕРЕД
СЛОВАМИ АВТОРА

« П », — а.
« П! » — а.
« П? » — а.
« П... » — а.

«Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо.
(И. Тургенев)

«Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём.
(А. Майков)

«Спит ли моя ясноокая Ганна?» — думал он, подходя к знакомой нам хате с вишнёвыми деревьями.
(Н. Гоголь)

«Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз.
(М. Булгаков)

СЛОВА АВТОРА
ВНУТРИ
ПРЯМОЙ РЕЧИ

« П, — а. — П ».
« П, — а, — п ».
« П? — а. — П ».
« П! — а. — П ».
« П, — а: — П ».

«Суда на пристани есть, — подумал я. — Завтра отправляюсь в Геленджик».
(М. Лермонтов)

«Вот на этом поле, — сказал Ноздрёв, — русаков такая гибель, что земли не видно».
(Н. Гоголь)

«Чему обучаюсь?» — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку».
(М. Шолохов)

«Не сердись, — повторил он и шёпотом на ухо добавил: — Плакать тоже не надо».
(М. Горький)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ВНУТРИ
СЛОВ АВТОРА

А: « П », — а.
А: « П! » — а.
А: « П? » — а.

Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», — вздохнул, помолчал и ушёл.
(А. Н. Толстой)

Сержант хрипло прокричал: «Держи лошадей!» — и побежал к переправе.
(А. Буриев)

Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда всё утихло вокруг.
(И. Тургенев)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЦИТАТАМИ

КАВЫЧКИ

ЕСЛИ ЦИТАТА ОФОРМЛЕНА
КАК ПРЯМАЯ РЕЧЬ

« Ц », — а.

«Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит», — писал знаменитый лингвист Л. В. Щерба.

ЕСЛИ ЦИТАТА ВКЛЮЧЕНА
В АВТОРСКИЙ ТЕКСТ КАК
ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Я. К. Грот писал, что «безошибочное правописание составляет азбуку знания языка».

В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».

СКОБКИ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ АВТОРА
ИЛИ ИСТОЧНИКА ЦИТАТЫ

« Ц ». ()

«Краткость — сестра таланта». (А. Чехов)

ДЛЯ ВКЛЮЧЕНИЯ В ЦИТАТУ СЛОВ,
ПОЯСНЯЮЩИХ ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ,
ИЛИ ПРИ ПРОПУСКЕ ЧАСТИ ТЕКСТА

« Ц [] ». « Ц < ... > ».

«Моя симпатия к ней [Москве] остаётся сильной и тёплой. < ... > Москву я продолжаю любить какой-то странной, но острой любовью», — писал П. И. Чайковский.

МНОГОТОЧИЕ

ДЛЯ УКАЗАНИЯ
ПРОПУСКА В ЦИТАТЕ

А : « ... Ц ».

Чехов писал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать».

« Ц ... Ц », — а.

«Пушкин — история русского народа ... её главная страница», — писал Г. Волков.

« Ц ... » — а.

«Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой.

1 В стихотворном тексте кавычки не ставятся, если он цитируется с точным соблюдением строк и строф

Тебя приветствую я снова,
Маститый старец — тёмный лес.
(В. Бенедиктов)

2 Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес».

3 Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на автора дают без скобок и без точки

Как не любить родной Москвы!
(Е. Баратынский)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ОСНОВНЫЕ СЛУЧАИ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ



ЗАПЯТАЯ



ОДНА ЗАПЯТАЯ РАЗДЕЛЯЕТ

- 1 однородные члены предложения
- 2 части сложного предложения
- 3 прямую речь, стоящую перед словами автора

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

РАЗДЕЛЯЕТ

- 1 однородные члены предложения
- 2 части сложного предложения

ДВЕ ЗАПЯТЫЕ ВЫДЕЛЯЮТ

- 1 обособленные члены предложения
- 2 уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения
- 3 сравнительные обороты
- 4 вводные конструкции
- 5 обращения
- 6 междометия
- 7 утвердительные, отрицательные и вопросительные-восклицательные слова
- 8 придаточные части сложно-подчиненного предложения



ТИРЕ



ОДНО ТИРЕ РАЗДЕЛЯЕТ

- 1 подлежащее и сказуемое при отсутствии связи
- 2 слова при пропуске одного из членов предложения
- 3 обобщающее слово, стоящее после однородных членов предложения
- 4 части бессоюзного сложного предложения
- 5 прямую речь и слова автора
- 6 реплики диалога

ДВОЕТОЧИЕ

РАЗДЕЛЯЕТ

- 1 обобщающее слово и однородные члены, стоящие после него

ДВА ТИРЕ ВЫДЕЛЯЮТ

- 1 распространённые приложения
- 2 вставные предложения
- 3 слова автора, находящиеся внутри прямой речи

СКОБКИ

ВЫДЕЛЯЮТ

- 1 вставные предложения
- 2 части бессоюзного сложного предложения
- 3 прямую речь и слова автора

ТОЧКА, МНОГОТОЧИЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК, ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

РАЗДЕЛЯЮТ

- 1 предложения в тексте
- 1 Восклицательный знак употребляется после обращений, междометий, произносимых с восклицательной интонацией.
- 2 Внутри предложения многоточие используется для обозначения пауз и указания пропуска слов при цитировании.



КАВЫЧКИ

ВЫДЕЛЯЮТ

- 1 прямую речь
- 2 названия книг, журналов, кинофильмов и т. д.
- 3 цитату
- 4 слова, употребляемые не в обычном значении (например, иронически)