

Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

**СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ**

XVII — начало XIX в.

КЛАССИЦИЗМ

От лат. classicus — образцовый

Вторая половина XVIII в.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

От франц. sentiment — чувство

Конец XVIII — первая половина XIX в.

РОМАНТИЗМ

*От франц. romantisme — фантастическое,
необычное, встречающееся лишь в книгах*

Конец XIX—XX в.

МОДЕРНИЗМ

*От франц. moderne — новейший,
современный*

XIX—XX вв.

РЕАЛИЗМ

От лат. realis — действительный

КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —
образцовый



Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спрямоленность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

Представители классицизма в России:

А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,

М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,

Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*Вторая половина
XVIII в.*

*От франц. sentiment —
чувство*



Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

*Представители сентиментализма в России:
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),
В. А. Жуковский (раннее творчество),
Н. М. Карамзин*

РОМАНТИЗМ

*Конец XVIII — первая
половина XIX в.*

*От франц. romantisme —
фантастическое*



Тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания действительности

Изображение исключительных характеров в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смещение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)

*Представители романтизма в России:
В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,
А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),
М. Ю. Лермонтов*

МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:
изоляция человека от окружающего мира,
замкнутость, отчужденность,
разрыв духовного опыта личности
с жизнью общества,
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности

Установка на многообразии субъективных интерпретаций бытия

Представители модернизма в России:

Ф. Сологуб, Л. Андреев.

В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ

РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

Писатели-реалисты в России:

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

Роды литературы.

Способы изображения действительности

ЭПОС

От греч. épos — слово, речь

Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, попутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тяготение к развернутому сюжету
- Сплав повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

ДРАМА

От греч. drâma — действие

Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

ЛИРИКА

От греч. lyra — музыкальный инструмент

Слово выражает состояние говорящего

- Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений
- Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета



Жанровая система

Жанр от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

Жанр обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|------------|---------------------------|------------------|
| ● Сказка | ● Новелла, рассказ, очерк | ● Повесть, роман |
| ● Басня | | ● Роман-эпопея |
| ● Предание | | |

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|------------|---------|-----------|
| ● Трагедия | ● Драма | ● Комедия |
|------------|---------|-----------|

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|-----------------|-------------|---------|
| ● Стихотворение | ● Дифирамб | ● Дума |
| ● Элегия | ● Мадригал | ● Песня |
| ● Послание | ● Эпиграмма | ● Сонет |
| ● Ода | ● Эпитафия | |

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- | | | |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| ● Поэма | ● Роман в стихах | ● Лирика с выраженным сюжетом |
| ● Сатира | | |
| ● Баллада | | |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ

Метафора

греч. *metaphorá*

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).
Перенесение свойств одного предмета на другой
на основании их сходства или по ассоциации.

Метафора рассчитана на не буквальное восприятие.

«Трамвай с разбега /Взметнул **зрачки**...»

(В. В. Маяковский.)

Виды метафор

Овеществление (перенос черт неодушевленного предмета
на человека).

«Усилить бой **бестрепетных** сердец...» (А. А. Фет.)

Олицетворение (перенос человеческих черт или черт живого
существа на неодушевленные предметы или явления).

«Листьев **томный**, легкий шелест...» (Ф. И. Тютчев.)

Характеристика метафор

Глагольная метафора: «**дышит** полдень» (Ф. И. Тютчев).

Вещественная метафора: «**фонарей** одеяла» (В. В. Маяковский).

Метафорический эпитет: «**ласковое** пламя» (С. А. Есенин).

Развернутая метафора: *стихотворение* Ф. И. Тютчева «Фонтан».

Реализованная метафора: *стихотворение* В. В. Маяковского
«Вот так я сделался собакой».

Бытовая (стертая) метафора: *дождь барабанит, часы идут*.

Эпитет

греч. *epitheton*, букв. — приложенное

Образное определение предмета (явления).

Через эпитет проявляется авторское отношение
к изображаемому, указывается на одно из свойств
предмета (логическое определение: *деревянный дом*;
эпитет: *мрачный дом*).

Эпитет чаще выражен прилагательным и наречием.

«Развалины на прахе строит **минутный** человек...»

(К. Н. Батюшков.)

«И вы не смоете всей вашей **черной** кровью

Поэта **праведную** кровь!..» (М. Ю. Лермонтов.)

«Я **ласково** влагаю в стих, что все на свете
повторимо...» (С. А. Есенин.)

Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет, характерный для фольклора:

трава зеленая, небо синее, добрый конь, красная девица.

Индивидуально-авторский (оригинальный) эпитет:

«**железный** сон» (Ф. И. Тютчев).

Цветовой эпитет: «**альий** свет зари» (С. А. Есенин).

Оценочный эпитет: «**кроткая** улыбка увяданья» (Ф. И. Тютчев).

Метафорический эпитет: «**раненое** солнце» (В. В. Маяковский).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ

Сравнение

лат. *comparatio*

Изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«*Как море шумное, волнуется все войско...*»

(К. Н. Батюшков.)

Перифраз

греч. *periphrasis* — окольный оборот

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

«*Улыбкой ясною природа*

Сквозь сон встречает утро года...» (А. С. Пушкин.)

Аллегория

греч. *allēgoria* — иносказание

Иносказание: запечатление идеи в предметном образе.

Трактовка аллегорического образа однозначна.

Басенные образы.

Метонимия

греч. *metonymia*, букв. — переименование

Перенос значения одного слова на другое по смежности.

«*Я три тарелки съел...*» (И. А. Крылов.)

Синекдоха

греч. *synekdochē*, букв. — соотнесение

Разновидность метонимии. Целое выявляется через свою часть.

«*Прощай, немытая Россия,*

Страна рабов, страна господ,

И вы, мундиры голубые...» (М. Ю. Лермонтов.)

Ирония

греч. *eirōnēia*, букв. — притворство

Слово в контексте приобретает противоположное значение.

«*Украшают тебя добродетели,*

До которых другим далеко,

И — беру небеса во свидетели —

Уважаю тебя глубоко...» (Н. А. Некрасов.)

Символ

греч. *symbolon* — знак

Многозначный иносказательный образ, в основе которого — сходство или общность предметов и жизненных явлений.

Образ Незнакомки в одноименном стихотворении А. Блока.

Изобразительно-выразительные средства языка

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Параллелизм

Сходное расположение элементов текста, которые соотнесены по смыслу и создают единый поэтический образ.

*«Пела, пела пташечка и затихла;
Знало сердце радости и забыло...» (А. А. Дельвиг.)*

Гипербола

Преувеличение свойств предмета или явления.

«Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках...» (С. А. Есенин.)

Литота

Прием, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета или явления.

*«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»
(Народная песня.)*

Антитеза

Резкое противопоставление образов и понятий.

Ф. И. Тютчев. «День и ночь».

Оксюморон

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.

Л. Н. Толстой. «Живой труп».

Инверсия

Нарушение «естественного порядка» слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.

«Свирепствуй, океан мятежный...» (С. А. Есенин.)

Повтор

Повтор слов подряд, в начале (анафора) или в конце (эпифора) отрезков текста.

*«На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит...» (А. А. Фет.)*

Многосоюбие

Повтор союза.

*«И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье...» (А. С. Пушкин.)*

Убавление

Пропуск союзов (бессоюбие).

«Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. С. Пушкин.)

Пропуск подразумеваемого слова (эллипсис).

«Татьяна в лес; медведь за нею.»

Принципы ритмической организации стихотворных произведений

РИТМ — равномерное повторение каких-либо однородных явлений.

РИТМООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Членение речи на стихотворные строки, т. е. *стихи* (строки часто не совпадают с законченными синтаксическими единицами).

Соразмерное количество слогов в строке (организация слогов неодинакова в стихотворных произведениях разных народов, разных времен и зависит от особенностей национального языка, его исторического развития).

Соразмерное количество ударений в строке.

Равномерная повторяемость стоп в строке (*стопа* — ударный слог с примыкающим к нему безударным).

Рифма — созвучия концов стихов.

Стихотворение без рифм — «белый стих».

Строфа — группа стихов, объединенных формальным признаком.

Паузы внутренние (цезура) и концевые (на конце строки).

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся, / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок.)

Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

«Наука ободрана, в лоскутах обшита / Из всех почти домов с ругательством сбита. / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы. / Как страдавши на море корабельной службы». (А. Д. Кантемир.)

Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

«Скрипка издергалась, утрашивая, / и вдруг разревелась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский.)

Народный стих

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.

Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система (слогоударная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

пиррихий — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

спондей — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

Двусложные размеры

Хорей ∪ ∪

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин.)

Ямб ∪ ∪

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!..» (А. С. Пушкин.)

Вольный хорей и ямб (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

Трехсложные размеры

Дактиль ∪ ∪ ∪

«Тучки небесные, вечные странники!..» (М. Ю. Лермонтов.)

Гекзаметр — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)

Амфибрахий ∪ ∪ ∪

«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

Анапест ∪ ∪ ∪

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)

СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Создание исследовательского текста о стихотворении
можно начинать с любого пункта плана:
подсказку надо искать в самом стихотворении.

8 Преобладающее
настроение,
его изменение

9 Жанр

10 Строфа

6 7 Лирический
герой
Композиция

11 Основные
образы
12 Лексика

5 Проблемы
4 Лирический
сюжет

13 Изобразительные
средства
иносказания
14 Поэтический
синтаксис

3 Ведущая
тема

15 Звукопись

2 Место стихотворения
в творчестве поэта

16 Размер

1 Историко-биографический
материал

17 Ритм и рифма.
Способы рифмовки

ТЕМЫ И МОТИВЫ В ЛИРИКЕ

ТЕМА

От греч. *thema*
Основа сюжета произведения

Традиционные темы в лирике

Интимная лирика

М. Ю. Лермонтов. «Она не гордой
красотою...»

Б. Л. Пастернак. «Зимний вечер».

Пейзажная лирика

А. А. Фет. «Чудная картина...»

С. А. Есенин. «За темной прядью
перелесиц...»

Лирика дружбы

А. С. Пушкин. «19 октября» (1825).

Б. Ш. Окуджава.

«Старинная студенческая песня».

Тема поэта и поэзии

Е. А. Баратынский. «Мой дар убог
и голос мой не громок...»

М. И. Цветаева. «Роландов Рог».

Патриотическая и гражданская лирика

Н. А. Некрасов. «Родина».

А. А. Ахматова. «Не с теми я,
кто бросил землю...»

Философская лирика

Ф. И. Тютчев.

«Последний катаклизм».

И. А. Бунин. «Вечер».

МОТИВ

От франц. *motif* –
букв. движение

Устойчивый
формально-содержательный
компонент произведения.

В отличие от темы
имеет непосредственную
словесную

закрепленность в тексте.

Выявление мотива
помогает понять
подтекст произведения.

Традиционны в лирике
мотивы борьбы, бегства,
возмездия, страдания,
разочарования, тоски,
одиночества.

ЛЕЙТМОТИВ

Ведущий мотив в одном
или во многих произведениях

*Мотив изгнанничества
в стихотворении*

М. Ю. Лермонтова «Тучи».

*Мотив одиночества
в ранней лирике*

В. В. Маяковского.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Характер героя эпического или драматического произведения раскрывается через действия и поступки героя, его отношения с другими персонажами.

Характер *лирического* героя раскрывается через внутреннее эмоциональное состояние, особенности картины мира, воссозданной часто в форме исповеди героя, его лирического дневника.

М. Ю. Лермонтов. «Отчего».

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И АВТОР

Два типа отношений

Лирическое «Я»

Лирический герой — это поэтический двойник автора, способ раскрытия авторского сознания.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милым...»

Лирический субъект

Лирический герой — это вымышленное «Я», область авторской фантазии, способ раскрытия чужого сознания.

А. А. Ахматова. «Муж хлестал меня узорчатым...», «Сероглазый король».

НАСТРОЕНИЕ И ЕГО ИЗМЕНЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИИ

Переживания лирического героя

Устойчивое настроение

М. Ю. Лермонтов.

«Я жить хочу! хочу печали...», «И скучно и грустно».

Изменяющееся настроение

А. С. Пушкин.

*«Ненастный день потух;
ненастной ночи мгла...», «Сожженное письмо».*

ЖАНРЫ ЛИРИКИ

От франц. *genre* — род, вид.
Тип художественного произведения

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Произведение небольшого объема, написанное стихами.
Универсальное обозначение жанра лирики.

А. А. Фет. «Ласточки».

Б. Л. Пастернак. «Когда разгуляется».

ОДА

Торжественное, патетическое, нравоучительное
стихотворение.

Г. Р. Державин. «Бог».

В. В. Маяковский. «Ода революции».

РОМАНС, ПЕСНЯ

Стихотворение с характерной напевной интонацией,
положенное на музыку или рассчитанное на такое
переложение.

А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»

Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».

ПОСЛАНИЕ

Стихотворное письмо. Обращение к конкретному адресату
с просьбой, увещеванием, мольбой, советом.

К. Н. Батюшков. «К Гнедичу».

М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку».

ЭЛЕГИЯ

Стихотворение, проникнутое светлой печалью, грустью,
обращенное к глубоко личным темам,
к раздумьям о любви, природе, философских проблемах.

В. А. Жуковский. «Вечер».

С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...»

ЖАНРЫ ЛИРИКИ

СОНЕТ

Стихотворение, состоящее из 14 строк и имеющее каноническую форму.

Итальянский сонет
Два катрена и два трехстишия.

А. С. Пушкин. «Поэту».
К. Д. Бальмонт.
«Сонеты солнца, меда и луны».

Английский сонет
Три катрена и одно двустишие.

У. Шекспир. «Томимый этим, к смерти я взываю...»
И. А. Бунин. «Ритм».

ОТРЫВОК

Намеренно незавершенное стихотворение философского содержания.

А. С. Пушкин. «Осень»
(Отрывок).
М. Ю. Лермонтов. «Отрывок»
(«Три ночи я провел без сна в тоске...»).

САТИРА

Лироэпическое стихотворение, высмеивающее, обличающее какое-либо явление действительности.

Н. А. Некрасов.
«Нравственный человек».
В. В. Маяковский. «Гимн обеду».

ЭПИГРАММА

Короткое сатирическое стихотворение.

Ф. И. Тютчев.
«За нашим веком мы идем...»
В. В. Маяковский.
«Безыменскому».

ЭПИТАФИЯ

Надгробная надпись, преимущественно стихотворная.

А. С. Пушкин.
«Эпитафия младенцу».
И. А. Бунин. «На земле ты была точно дивная райская птица...»

Деление на жанры является условным.

Уже в XIX веке активно шел процесс разрушения жанровой системы лирики.

Анализ жанра стихотворения помогает описать его своеобразие, увидеть совмещение нескольких жанров, новаторское изменение традиционного жанра.

СТРОФА

От греч. *strophē* — букв. кружение, поворот.

Группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу

Повторяющиеся признаки:

- метрический размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест и др.);
- строфическая рифмовка (последовательность рифм, повторяемая в пределах небольшого числа стихов);
- комбинация длинных и укороченных стихов;
- количество стихов в строфе (от 2 до 16, редко — больше).

Деление стихотворения на строфы — один из способов создания ритма.

ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

Двустиишие: александрийский стих

Шестистопный ямб со смежными рифмами.

*Я, признаюсь, люблю мой стих александрийский,
Ложится хорошо в него язык российский...*

П. А. Вяземский. «Александрийский стих»

Двустиишие: элегический дистих

Соединение гекзаметра и пентаметра.

*Слышу умолкнувший звук божественной
эллинской речи;*

Старца великого тень чую смущенной душой.

А. С. Пушкин. «На перевод Илиады»

ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

Трехстишие: терцет, терцина

Средняя строка рифмуется с крайними строками следующей строфы:

aba bcb cdc и т. д.

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*
Данте Алигьери. «Божественная комедия»

Четырехстишие: катрен, стансы

Четыре стиха четырехстопного ямба с перекрестными рифмами при обязательной строфической замкнутости.

*В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.*
А. С. Пушкин. «Стансы»

Пятистишие

*Собрались люди мудрые
Вкруг постели Гостомысловой.
Смерть над ним летает коршуном!
Но, махнувши слабою рукой,
Говорит он речь друзьям своим...*
М. Ю. Лермонтов. «Последний сын вольности»

Шестистишие: секстина

Строфа, состоящая из четверостишия и двустишия с разной системой рифм.

*Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнет нигде волна,
Как тишиною грудь полна!*
А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...»

Семистишие: септима

Как правило, ямб с расположением рифм aabcccb.

*«Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»*
М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

Восьмистишие: октава

Как правило, пятистопный или шестистопный ямб с расположением рифм abababcc.

*Гармонии стиха божественные тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
Невольно с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы.*

А. Н. Майков. «Октава»

Девястишие: спенсера строфа

Восемь стихов пятистопного ямба и один стих шестистопного ямба с расположением рифм ababbcbcc.

Дж. Г. Байрон.

«Паломничество Чайльд-Гарольда».

Десястишие: одическая строфа

Четырехстопный ямб с расположением рифм ababccdeed.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Одиннадцатишие: лермонтовская строфа

Четырехстопный и пятистопный ямб с расположением рифм ababaccdee.

М. Ю. Лермонтов. «Сашка».

Четырнадцатишие: онегинская строфа

Четырехстопный ямб с расположением рифм ababccddeffegg.

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».

ТВЕРДЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ ФОРМЫ

Стихотворные формы, в которых традицией определены объем и строфическое строение стихотворения

Триолет

Первое двустишие повторяется в конце строфы, четвертый стих воспроизводит первый стих.

Ф. К. Сологуб. *«Рудо-желтый и багряный...»*

Сонет

Итальянский сонет

Два катрена и два терцета.

М. Ю. Лермонтов.
«Сонет».

Английский сонет

Три катрена и одно двустишие.

У. Шекспир.
«Глаза ее сравнить с небесною звездою...»

Танка

Нерифмованное пятистишие (31 слог).

*Когда бы в жизни
Ни с кем мы не сходились,
Тогда бы верно
Мы ненависти к людям,
Как и к себе, не знали.*
Астада

Хокку

Нерифмованное трехстишие (17 слогов).

*С ветки на ветку
Тихо сбегают капли...
Дождик весенний.*
Басё

Рубаи

Четверостишие с расположением рифм аааа, или ааба, или абаб.

*Мы источник веселья — и скорби рудник.
Мы вместилище скверны — и чистый родник.
Человек, словно в зеркале мир, — многолик.
Он ничтожен — и он же безмерно велик!*
О. Хайям

Газель

Лирическое стихотворение, состоящее из 12–15 двустиший на одну рифму аа ба са да и т. д.

*Замедли, караван, шаги. Покой души моей — уходит.
Уходит милая моя, и сердце тоже с ней уходит.*
Саади

РИФМА

от греч. *rhythmós* — плавность, соразмерность

Созвучие концов стихов или полустихий,
отмечающее их границы и связывающее их между собой.

ГРУППЫ РИФМ

По положению в строфе

Охватная опоясывающая рифма *абба*

*Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может стать, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.*

Ф. И. Тютчев

Смежная рифма *аабб*

*Чистая дева, скорбящая мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей —
В тихом предстань сновидении ей!*

А. А. Фет

Перекрестная рифма *абаб*

*И вот сентябрь! и вечер года к нам
Подходит. На поля и горы
Уже мороз бросает по утрам
Свои серебристые узоры.*

Е. А. Баратынский

По слоговому объему

Женская рифма

Ударение на предпоследнем слоге:
дрожáли.

Дактилическая рифма

Ударение на третьем слоге от конца:
похáживал.

Мужская рифма

Ударение на последнем слоге:
костёр.

Гипердактилическая рифма

Ударение на четвертом слоге от конца:
прислу́шиваться.

Открытая рифма

Оканчивается гласным звуком:
молва.

Закрытая рифма

Оканчивается согласным звуком:
простор.

По характеру звучания

Богатая рифма

Совпадение опорного звука,
т. е. согласного, перед ударным
гласным: *дороги — строги.*

Бедная рифма

Несовпадение опорного звука:
костёр — хор.

Точная рифма

Тождество всех звуков и по возможности
букв: *лежали — дрожали.*

Неточная рифма

Несовпадение согласных звуков:
больней — соловей.

Приблизительная рифма

Несовпадение заударного гласного
звука: *много — Богу.*